

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII И XVIII ВВ.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц. кафедры СИЛ М.Б. Смирнова

Ответственный редактор:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины— формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения, XVII и XVIII вв. с учетом современных представлений о данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии и умения применять полученные знания в практической работе и в научных исследованиях в своей профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- прояснить дефиниции «Средневековье», «Возрождение», «Новое время», «Просвещение»; установить историческую связь между эпохами с точки зрения культурной традиции и преемственности.
- дать представление о становлении и эволюции основных элементов постсредневековой словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XIV-XVIII вв.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в литературе;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данных эпох;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей Возрождения, XVII и XVIII вв..

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты

<p>деятельности</p>	<p>ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа художественного текста <b>Уметь:</b> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами <b>Владеть:</b> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера</p>
<p>ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p>	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p><b>Знать:</b> место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы <b>Уметь:</b> читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме <b>Владеть:</b> основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>
<p>ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и</p>

	ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств. ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области искусствознания.	истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Эволюция гуманизма.

#### Тема 1. Историко-культурное значение понятия “эпоха Возрождение”.

Место Возрождения, XVII и XVIII вв. в историко-культурном континууме: динамические изменения в понимании традиционализма. Соотношение Возрождения и Средневековья: Ренессанс и “ренессансы”. Хронологические границы эпохи: Европейский

мир в XIV – XV вв. Ренессанс как итальянское и как общеевропейское явление. Представление о “новом человеке”, для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы “гуманизма”. *Studia humanitatis* и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.

*Тема 2. Раннее Возрождение в Италии.*

Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином.

Метафорический стиль мышления и жанр сонета. Противопоставление средневекового аллегоризма и ренессансного метафоризма. Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо. Дальнейшая эволюция жанра новеллы.

*Тема 3. Основные этапы эволюции гуманизма.*

Гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всесторонне развитого достойного человека (*homo universalis*) и ее метаморфозы у Б. Кастильоне («Придворный») и Н. Макиавелли («Государь»).

Система жанров итальянского Возрождения. Кватроченто – «век без поэзии»: развитие нефикциональных жанров: историография, жизнеописание, диалог. Формирование понятия “литература”.

Жанровая система кон. XV – первой половины XVI в.: судьба средневековых и античных жанров. Повествовательные жанры: судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Рождение и эволюция пасторального романа. Судьба драматических жанров: возрождение комедии и трагедии. Переоткрытие «Поэтики» Аристотеля. Изменение понятия «подражания». От риторики к поэтике.

Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.

## **Раздел 2. Европейское Возрождение.**

*Тема 1. Петраркизм и судьбы европейской поэзии.*

Становление петраркизма в Италии (Пьетро Бембо). Трансляция петраркизма в страны Европы: Франция, Англия, Испания. Петраркизм и проблема национального языка. Создание первой национальной литературной школы во Франции: деятельность “Плеяды”. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Антипетраркизм и его национальные

варианты. «Сонеты» У. Шекспира: переосмысление канонических топов и традиционного поэтического языка.

*Тема 2. Жанр романа в эпоху Возрождения*

Дифференциация романов старого и нового типа: romance – novel. Рыцарская идея и рыцарский жанр в эпоху Возрождения. Пасторальный роман. Жанр утопии (Т. Мор) и апроприация утопии романом XVI в.

Пересечение традиций рыцарской и народной культуры в подготовке жанра романа. Ф. Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Теория «смеховой народной культуры» М. М. Бахтина.

«Дон Кихот» Сервантеса как обобщение жанрового опыта Возрождения и как первый новоевропейский роман. Проблема пародии и синтеза.

*Тема 3. Специфика литературы Северного Возрождения*

Феномен Северного Возрождения (Германия и Нидерланды). Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Повествовательная традиция при переходе от предания к письменности: немецкие народные книги. Возникновение образа Фауста. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С. Брант, Эразм Роттердамский. «Письма темных людей» как образ лжеученой схоластической среды.

Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский/благочестивый гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли.

*Тема 4. Ренессансная драма, Шекспировский театр.*

Возрождение жанров трагедии и комедии в XVI в., открытие «Поэтики Аристотеля» в Италии. Истоки и условия формирования английского театра. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров.

Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - «Ромео и Джульетта». Путь изменения трагического конфликта. Рождение «рефлексирующего героя» - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий.

*Тема 5. Позднее Возрождение и проблема границы эпох*

Определения позднего Возрождения: трагический Ренессанс, маньеризм. Кризис ренессансного мифа о челооке. Философия М. Монтеня и рождение скептицизма. Трагический гуманизм в «Гамлете» и «Дон Кихоте».



### **Раздел 3. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха.**

#### *Тема 1. Общая характеристика эпохи; классицизм и барокко.*

Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Становление новой концепции знания (Декарт, "Рассуждение о методе"). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Полемика Паскаля и Декарта.

Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механицизм. Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности.

Региональная специфика литератур: география классицизма и барокко.

#### *Тема 2. Поэзия XVII века.*

Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.

Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох. Способы разрушения канона: "игра в канон", совмещение несовместимых канонов, буквализация канонических тропов, пародирование, смеховое снижение (Д.Донн, Ф. Кеведо). Петраркистско-неоплатонический канон и его трансформация в XVII в. Специфика лирического "я" в поэзии барокко. Опосредованная субъективность: маски, подставной автор, теургическое, внеличностное "я".

Троп в поэзии XVII в. Метафора как средство реинтеграции распавшегося мира. Рационалистическая природа тропа. Концепт: трансформация понятия концепт от Возрождения к барокко. Трактаты Тезауро "Подзорная труба Аристотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума".

#### *Тема 3. Барочная драма XVII века*

Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы: придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега). Соотношение классицизма и барокко в национальных театрах 17-го столетия.

Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Оформление жанровой системы: комедия, ауто, интермедия. Специфика термина

"комедия" в испанской традиции. Принципы классификации комедии. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Соотношение эстетики испанской драмы и классицистической доктрины. Испанская комедия и проблема двойного предназначения искусства. Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Вариации испанской комедии. Тирсо де Молина и сюжет о Дон Хуане. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").

#### *Тема 4. Театр французского классицизма*

Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Обоснование правил и норм и установка на убедительность в трактатах XVII в. (Ж.. Шаплен, Ф. д'Обиньяк). Проблема соотношения теоретической мысли и литературной практики. Жанровая система французского классицистического театра.

Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Жанр комедии и творчество Мольера. Эстетическая программа Мольера ("Критика школы жен", "Версальский экспромт"). Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, *commedia dell'arte*

#### *Тема 5 Нарративные жанры XVII века*

Сложность определения жанровой природы повествовательных жанров 17 в. Условность термина "роман".

Пикареска: генезис жанра. Соотношение пикарески с рыцарским романом, агиографией, проповедью. Социологическая основа плутовского романа. Основные повествовательные принципы. Принципы изображения героя-пикаро. Дидактическая и критическая задача пикарески.

Антропологическая проза 17 в.: Грасиан “Критикон”, Гриммельсгаузен “Симплициссимус”, Бэньян “Путь паломника”. Специфика жанровой природы и связь с литературной традицией. Этическая сверхзадача антропологической прозы. Аллегория как принцип повествования. Специфика аллегории 17 в. Концепция человека. Специфика понятия “личность”. Проблема природы и культуры, веры и знания, животного и разумного начал, телесного и духовного. Варианты решения проблемы спасения и бессмертия. Концепция мира. Представление о мире как о шифре. Роль толкователей (интерпретаторов) мира.

*Тема 6. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра*

Творчество Милтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов на замысел и осуществление “Потерянного рая”. Жанровая природа поэмы: воспроизведение и переосмысление жанровой эпической модели, взаимодействие с трагической и пасторальной жанровой традицией. Проблема взаимодействия текста Священного писания и литературной интерпретации: слово божье и человеческое. Протестантизм и переосмысление отношения к слову божьему. Структура и композиция поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя, переосмысление понятия героического деяния. Образ Сатаны и его последующие интерпретации. Проблема познания добра и зла.

**Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение.**

*Тема 1. XVIII как эпоха: понятийный аппарат, проблематика.*

Просвещение как идеологический проект эпохи, его влияние на литературу. Особенности литературного процесса. «Спор о древних и новых»: столкновение идеи прогресса и представления об авторитете. Современность как основной объект художественного познания.

Английские журналисты (Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг) и французские энциклопедисты (Вольтер, Д. Дидро, Ш. Монтескье и др.). Переосмысление представлений о разуме в сторону эмпиризма (Дж. Локк). Утопизм Д. Дефо и антиутопизм Дж. Свифта. Концепции естественного человека и естественного права. Теоретические разногласия внутри Просвещения: антикультурализм Ж. – Ж. Руссо.

Философская проза просветителей: «Персидские письма» Монтескье, «Кандид» (либо «Простодушный») Вольтера, «Племянник Рамо» Дидро. Аллегория, сатира, метод остранения. Генетическая связь с классицизмом: зависимость и отталкивание. Восприятие современности просветителями.

*Тема 2. Становление и эволюция жанра романа (novel) в XVIII в.*

Жанр и проблематика романа воспитания (Д. Дефо, Г. Филдинг, Л. Стерн). Реабилитация эмоций в эпоху Просвещения: на пути к сентиментализму. Искренность как объективная ценность («Исповедь» Руссо). Теория чувствительного воспитания («Эмиль»). Роль руссоизма в европейской культуре. Теоретическая рефлексия о романе как метатекст.

Эпистолярный роман как особая романная форма (Ж.-Ж. Руссо, «Новая Элоиза»). Авторская позиция и точка зрения.

Предромантические веяния. Рождение готического романа – симптом кризиса эстетики Просвещения.

### *Тема 3. От «Бури и натиска» к «Фаусту» Гёте*

Гердер как мыслитель и идейный вождь «Бури и натиска». Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых канонов; культ национальной старины и народных преданий. Гомер, Шекспир, «Песни Оссиана» как образец для литературного творчества. Гердер как фольклорист («Голоса народов в песнях»).

Движение «Бури и натиска» и борьба за национальную самобытность литературы. Влияние руссоизма.

Творчество Гете в период «Бури и натиска»; роман «Страдания юного Вертера» (1774).

Шиллер периода «Бури и натиска». Юношеские драмы Шиллера; их связь с эстетикой «Бури и натиска» (Клингер, Ленц). Политические идеи в драме «Разбойники» (1781).

Жанр «буржуазной трагедии» в драме «Коварство и любовь» (1784).

«Веймарский классицизм» в творчестве Гёте и Шиллера.

Работа Гете над «Фаустом» (1774-1831); творческая история трагедии. Философская проблематика, жанровая природа «Фауста». Финал трагедии и его амбивалентность. Идея «всемирной истории» и «всемирной литературы» в немецкой литературе и эстетике.

## **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Раздел 1. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Эволюция гуманизма.	Лекция 1	Вводная теоретическая лекция-презентация

	Тема 1. Историко-культурное значение понятия “эпоха Возрождение”.	Самостоятельная работа	Рассылка по электронной почте списка литературы, планов семинарских занятий и вопросов для самостоятельного контроля по дисциплине
2.	Раздел 1. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Эволюция гуманизма. Тема 2. Раннее Возрождение в Италии.	Семинар 1  Лекция 2	Собеседование на семинаре, дискуссия  Лекция-презентация
3.	Раздел 2. Европейское Возрождение. Тема 1. Петраркизм и судьбы европейской поэзии.	Лекция 3	Интерактивная лекция
4.	Раздел 2. Европейское Возрождение. Тема 2. Жанр романа в эпоху Возрождения	Лекция 4, Семинар 2	Теоретическая лекция Собеседование на семинаре, доклады, дискуссия
5.	Раздел 2. Европейское Возрождение. Тема 4-5. Ренессансная драма, Шекспировский театр. Позднее Возрождение	Лекция 5 Семинар 3  Семинар 4	Лекция-презентация Собеседование, аналитическое чтение текста  Развернутое собеседование по тексту произведения
6.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно-	Лекция 6	Теоретическая лекция, презентация

	историческая эпоха. Тема 1. Общая характеристика эпохи; классицизм и барокко.		
7.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Тема 3. Барочная драма XVII века	Лекция 7	Интерактивная лекция
8.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Тема 4. Театр французского классицизма	Семинар 5	Дискуссия по предложенным вопросам, «пристальное» чтение фрагментов текста
9.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Тема 5 Нарративные жанры XVII века	Лекция 8	Теоретическая лекция
10.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Тема 6. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра	Семинар 6	Дискуссия, «пристальное» чтение фрагментов произведения
11.	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 1. XVIII как эпоха: понятийный аппарат, проблематика.	Лекции 9-10 Семинар 7	Теоретические лекции-презентации  Собеседование на семинаре, доклад, обсуждение доклада
12.	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 2. Становление и	Лекция 11	Теоретическая лекция

	эволюция жанра романа (novel) в XVIII в.		
13.	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 2. Становление и эволюция жанра романа (novel) в XVIII в.	Семинар 8	Собеседование на семинаре, анализ фрагментов текста Письменная контрольная работа «Жанр романа в эпоху Возрождения, XVII, XVIII века»
14.	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 3. От «Бури и натиска» к «Фаусту» Гёте	Лекция 12  Семинар 9	Интерактивная лекция  Собеседование по тексту. Письменная работа «Термины и понятия Возрождения, XVII, XVIII века»

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос на интерактивной лекции</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> -	5баллов 5баллов	15 баллов 45 баллов
Промежуточная аттестация <i>Экзамен (две контрольные работы)</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Образцы вопросов контрольной работы: «Термины и понятия, применяемые к описанию литературы Возрождения XVII и XVIII века» (ОПК-3; ОПК-8)**

1. Термин Ренессанс и ренессансы.
2. Кто такие гуманисты?
3. Определить и раскрыть понятие studia humanitatis.
4. Раскрыть содержание термина «предвозрождение».
5. Раскрыть эволюцию категории «подражание» от раннего Возрождения к XVI и XVII в.
6. Объяснить обоснованность термина «трагический Ренессанс».
7. Раскрыть содержание и соотношение терминов «маньеризм» и «барокко»
8. Перечислить основные подходы к термину «эпоха Возрождения».
9. Раскрыть термин «Северное Возрождение». Выделить специфические черты Северного Возрождения.
10. Сонет: жанр и форма.
11. Жанр утопия.
12. Ренессансный неоплатонизм
13. Описать историю терминов «классицизм» и «барокко».
14. Категория остроумия в барочных трактатах (раскрыть на примерах)
15. Категория правдоподобия в классицистической эстетике.
16. Определить термин концепт.
17. Что такое концептизм и культеранизм.

18. Определить явление прециозности и привести примеры.
19. Термин Просвещение: история и возможные подходы
20. Неоклассицизм XVIII века.
21. «Спор о древних и новых»
22. Раскрыть термин «сентиментализм»
23. Раскрыть термин «рококо»
24. Понятие «естественный человек»
25. Энциклопедисты
26. Дать определение понятию «Веймарский классицизм»
27. Что такое «руссоизм»
28. Почему термин «предромантизм» имеет дискуссионный статус?

*Образец контрольной работы : «Термины и понятия, применяемые к описанию литературы Возрождения XVII и XVIII века» (ОПК-3; ОПК-8)*

1. Определить явление прециозности и привести примеры.
2. Ренессансный неоплатонизм: раскрыть понятие, назвать основных представителей
3. Категория правдоподобия в классицистической эстетике.

***Теоретические вопросы к контрольной работе по теме (ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8)***

**«Жанр романа в эпоху Возрождения, XVII, XVIII века»**

1. Специфика термина «роман» применительно к Возрождению и в XVII веке
2. Рыцарские романы в эпоху Возрождения: основные направления эволюции.
3. «Дон Кихот»: пародия на рыцарский роман или роман Нового времени?
4. Выделить основные типы «романного» повествования в эпоху Возрождения и в XVII веке.
5. Описать сюжетную схему пикарески и продемонстрировать ее вариативность.
6. Прозиметрия в пасторальном романе.
7. Жанровая специфика книг о рыцарстве в эпоху Возрождения.
8. Почему «Ласарильо с Тормеса» не плутовской роман?
9. Типология героя пикаро. Раскрыть на примерах.
10. Аллегорическое начало в романах XVII века.
11. Выявить различия между 1 и 2 томами «Дон-Кихота» Сервантеса.

12. Жанровая природа «Симплициссимуса» Гриммельсгаузена.
13. Определите «роман воспитания».
14. Жанровые характеристики готического романа.
15. Эпистолярный роман XVIII в.: раскройте жанровые черты на конкретном примере.
16. Металитературная рефлексия в романах Филдинга и Стерна.

Контрольная работа содержит один теоретический вопрос и один вопрос на знание и анализ текста.

***Образец билета на контрольной работе (ОПК-3; ОПК-8)***

1. Определите «роман воспитания».
2. Как описывается детство героя в плутовском романе. Почему?

***Вопросы для самоконтроля (ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8)***

1. Ренессанс как историко-культурная проблема. Ренессанс и «ренессансы». Проблема универсальности Ренессанса как эволюционного этапа.
2. Характер обращения к античности в эпоху Ренессанса сравнительно со Средневековьем. Феномен ренессансного гуманизма.
3. Ф. Петрарка – «новый человек». Деятельность Петрарки как гуманиста.
4. «Книга песен»: лирический сюжет, героиня, композиция. Роль неоплатонизма в поэзии Петрарки.
5. Особенности сонета как ренессансного поэтического жанра.
6. Предыстория новеллистического жанра и творческое новаторство Боккаччо в «Декамероне».
7. Проблема «Ренессанса» в Англии XIV в. и в творчестве Дж. Чосера в частности. Сходства и различия Англии и Италии XIV в.
8. Концепция мира и человека в гуманистической традиции (М. Фичино).
9. Эволюция гуманистической мысли во Флоренции. «Государь» Н. Макиавелли.
10. Реформация Генриха VIII и национальная специфика Высокого Возрождения в Англии.

11. Гражданский гуманизм Т. Мора. «Утопия»: этимология заглавия; жанровые аспекты; соотношение серьёзного и пародийного.
12. Общие характеристики Северного Возрождения. Фигура Эразма Роттердамского. Полемика Эразма и Лютера.
13. «Похвала Глупости» Эразма – памятник философско-сатирической литературы Северного Возрождения. Смысл понятия «глупость» у Эразма.
14. Экспансия сонетного жанра за пределы Италии: французские «поэты Плеяды» (П. Ронсар, Ж. дю Белле и др.) и их эстетическая программа.
15. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – скрещение традиций народной литературы и учёного гуманизма. М. Бахтин о Рабле.
16. Становление жанра эссе: «Опыты» М. Монтеня. Монтень – носитель философии трагического гуманизма.
17. Истоки елизаветинского театра (сенекианская трагедия, средневековый народный театр). Проблема жанровой связи елизаветинской драмы и моралите.
18. К. Марло – основной предшественник Шекспира. Проблема идейных взглядов Марло и датировок его творчества. Две редакции «Фауста».
19. Специфика жанра шекспировской хроники в сравнении с трагедией и историческая мысль эпохи Ренессанса.
20. Поэтика шекспировской комедии. Л. Пинский о природе в комедиях Шекспира.
21. Шекспир-сонетист. Композиция сонетного цикла, его адресаты. Петраркизм и антипетраркизм Шекспира. Пародийность в его сонетах.
22. Понятие трагического гуманизма и зрелые трагедии Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир»).
23. Жанровая специфика «Дон Кихота» М. Сервантеса (пародирование канонов рыцарского романа).
24. XVII век как переходная эпоха: перелом в мировосприятии европейца (отношение к природе и человеку). Рационалистическая философия Р. Декарта и Б. Паскаля.
25. Классицизм и барокко как два «больших стиля» XVII в. Научная традиция их сопоставления/ противопоставления. Проблема классицизма в литературах вне Франции.
26. Особенности мировоззрения барокко. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как программная пьеса барочного театра.

27. Комбинация черт Ренессанса и барокко в комедиях Л. де Вега «Дурочка», «Собака на сене», «Учитель танцев».
28. «Потерянный рай» Мильтона: художественная задача создать христианский эпос и проблема эпического героя.
29. Эстетические установки французского классицизма (Н. Буало). Стилиевые границы жанров, тематика, построение характеров.
30. Каноны классицистического театра и «Сид» П. Корнеля (трансформация канона, жанровое самоопределение, судьба и репутация пьесы).
31. Общие особенности поэтики Ж. Расина и его методы работы с античными источниками («Федра», «Ифигения в Авлиде»). Р. Барт о Расине.
32. Библейские трагедии позднего Расина: поэтика и прагматика.
33. Творческая эволюция Ж.-Б. Мольера. Мольер как классицист. Черты барокко у позднего Мольера («Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной»).
34. Просвещение как культурно-историческая проблема: философия, идеология, общественная роль, эстетические установки.
35. Английское Просвещение: утопизм Д. Дефо и антиутопизм Дж. Свифта.
36. Французские энциклопедисты: общественная деятельность, взгляды, влияние на европейскую культуру. Специфика просветительского рационализма сравнительно с рационализмом XVII в.
37. Философская проза французского Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ш. Монтескье). Приём остранения и авторская позиция.
38. Реабилитация чувства в культуре Просвещения. Ж.-Ж. Руссо и его влияние на теорию воспитания. Концепция человека у Руссо («Исповедь», «Эмиль»).
39. Эпистолярный роман как феномен литературы позднего Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, С. Ричардсон). Структура, точка зрения.
40. Проблема категории «сентиментализм». Соотношение сентиментального и смехового элемента в прозе Л. Стерна.
41. Эстетические и философские идеи группы «Буря и натиск». Роман Гете «Страдания юного Вертера»
42. «Фауст» Гёте: проблема жанра

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Учебная

*Алексеев М.П.* и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/rable.htm>

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya-426185>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЛитРес: сервис электронных книг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.litres.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература эпохи просвещения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

Жан-Жак Руссо и Россия [Электронный ресурс] / Сайт выполнен в рамках проекта РГНФ № 15-03-00827 «Жан-Жак Руссо в российской философии и общественной мысли: история и современность». — Электрон. дан. — РХГА © 2015. — Режим доступа: <http://rousseau.rhga.ru/section/zhizn/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.



Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – М.: 2009–2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platona.net/>, свободный. — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru , 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. —Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

EastView: база данных [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/>. — Загл. с экрана.

INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Киев: 2000–2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. «ДЕКАМЕРОН» БОККАЧЧО: РОЖДЕНИЕ НОВЕЛЛЫ**

(2 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетно-композиционное строение книги: смысл полного названия книги (подзаголовок князь Галеотто), какие ассоциации оно должно было вызывать, соотношение с «Божественной комедией Данте»; сборник или целостная книга? функция и смысловое содержание обрамляющего сюжета (можно ли говорить о пире во время чумы); Проанализируйте авторское вступление к первому дню). В чьих русских переводах выходил «Декамерон»?
2. Описание рассказчиков: насколько они условны? Можно ли говорить о наличии у каждого характера или индивидуальных характеристик? Что значат имена рассказчиков и откуда их берет Боккаччо?
3. Какой теме посвящен каждый из 10 дней, и есть ли в этом логика, можно ли говорить об особом композиционном плане в последовательности тем? Сравните день девятый и первый. Почему тема девятого дня тоже свободная? Как осуществляется принцип «свободы выбора»?

4. В чем суть жанра новеллы у Боккаччо? Проанализируйте с этой точки зрения новеллу 9 пятого дня (функция метафорического образа сокола).
5. Чему посвящены новеллы первого дня? Чем объясняется выбор сюжета для первой новеллы о Шапелетто (Чаппелето). Проанализируйте эту новеллу.
6. Проанализируйте новеллу 2 и 3 первого дня. Как она соотносится с первой и с учением о «двойной истине»?
7. Тема насмешки и остроумия в «Декамероне» (день 7 и 8). Каковы темы этих дней? Сравните новеллу 2 седьмого дня и 8 из восьмого дня.
8. Обман и хитроумие. Грех или гимн предприимчивости? Проанализируйте новеллы 3 и 10 третьего дня
9. Тема судьбы в «Декамероне». Сравните день второй и день четвертый. Переход от счастья к несчастью и наоборот как новеллистический принцип у Боккаччо. Несчастливая и счастливая любовь как проявление судьбы. Сравните новеллу второго дня и новеллу дня четвертого.
10. Концепции любви в «Декамероне». Проанализируйте новеллу 1 пятого дня. (Имя героя, воздействие на него любовного чувства, как меняется герой?). Является ли эта концепция любви универсальной для Декамерона. Как соотносить ее с «непристойными» историями (сравнить с новеллой 3 третьего дня)
11. Почему главной темой именно шестого дня становится слово. Как формулируется тема этого дня. Проанализируйте новеллы 1, 5 и 9.
12. В чем смысл новелл десятого дня и чем объясняется «серьезный» тон этого дня? Какие добродетели прославляются в этот день
13. Проанализируйте новеллу 10 (о Гризельде). Почему эта новелла завершает книгу?

Список литературы:

*Текст*

*Боккаччо.* Декамерон. Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому,, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый (новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10). URL: [http://lib.ru/INOOLD/BOKKACHO/dekameron.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/INOOLD/BOKKACHO/dekameron.txt_with-big-pictures.html)

*Учебники:*

*Алексеев М.П.* и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978. URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>, <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozrozhdeniya-434360>

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 1. Гл. 4. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhrozhdeniya-426185>

*Научная литература*

*Веселовский А.Н.* Художественные и этические задачи «Декамерона» // *А. Н. Веселовский. Избранные статьи.* - Л.: Художественная литература, 1939. - С. 284—358. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004992512/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004992512/)

*Хлодовский Р.И.* Декамерон : поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1982. С. 30—212. URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/khlodovski\\_r\\_i\\_dekameron\\_poetika\\_i\\_stil\\_1982.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/khlodovski_r_i_dekameron_poetika_i_stil_1982.pdf)

**Тема 2: Ф.РАБЛЕ И ЕГО РОМАН “ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ”. ТЕОРИЯ  
“СМЕХОВОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ” М. М. БАХТИНА**

**(2 Ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурный контекст возникновения романа Рабле. Понятие «осень средневековья» (Хёйзинга), особенности «северного» предвозрождения и Возрождения. Как этот культурный сдвиг отражается в тексте романа? Сравните письма Грангузье и Гаргантюа своим сыновьям, обучающимся в Париже (кн. 1 (гл. 29) и кн. 2 (гл. 8)).
2. История создания книги и личность Рабле.
3. Какие средневековые жанры стали почвой для создания «Г. и П.»? На какие из них преимущественно ориентируется каждая из пяти книг? Роль средневековой традиции и гуманистический эксперимент Рабле. «Народные средневековые книги» и роман Рабле. Откуда имя Пантагрюэль? Гл. 10 – рассуждение о символике цвета.
4. Каким образом обыгрываются структурные особенности жанра хроники в кн.1 (Пролог, гл. 1)? Концепция двойного смысла (что такое силены? – кн.1, «От автора»).
5. Почему современники Рабле воспринимали его книгу в контексте рыцарских романов?
6. Каким образом Рабле создает иллюзию исторической достоверности?
7. Отличие кн. 2 от кн. 1. Хроникальное и аллегорическое начало в кн. 2. Привести примеры аллегорических эпизодов. В чем смысл (смыслы) «мозговой субстанции», по выражению Рабле, которую надлежит «высосать» из кн.2? Как проявляется сюжетная симметрия книг первой и второй? Совпадают ли симметричные эпизоды по смыслу?

8. В чем смысл противопоставления книг 1-2, с одной стороны, и 3-4, с другой?
9. В чем проявляется у Рабле «игровое» отношение к разным типам текстов и, соответственно, к разным культурным пластам и риторическим кодам? В чем смысл словотворчества Рабле? Как переведены некоторые «неологизмы» Рабле (приведите примеры)? Латынь и французский (кн.2, гл. 6)
10. Тема «воспитания государя». Как в разных книгах описывается детство героя? Рабле об образовательной программе средних веков и возрождения. Домашнее образование и университетская наука. Послание Гаргантюа как пародия на гуманистическую программу воспитания молодого короля. Ко такой Панург, к какой культуре он принадлежит и в чем функция этого персонажа? Пародия на книжную науку.
11. Телемское аббатство как гуманистическая утопия Рабле. Сравнить с просвещенным кружком у Боккаччо. Понятие свободы у Рабле (см. также кн. 3)
12. Дебаты о любви в кн. 3 «Г. и П.». Культурный реферативный фон этой книги.
13. Смысл кн. 4 и ее связь с жанром видений. Поиски истины и ее понимание у Рабле.
14. Природа смеха у Рабле. Концепция Бахтина народной смеховой культуре в романе. Исчерпывает ли эта концепция смеховую стихию в романе? Что вкладывает Рабле в понятие «пантагрюэлизм»?

*Предлагаемые темы докладов:*

1. Какое место в истории романного жанра занимает книга Рабле?
2. Пародия как путь создания романной формы.
3. Утопическая идея и ее преломление в романном жанре: Рабле и Т. Мор

Список литературы:

*Тексты*

*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль. Особенно:

Книга 1: От автора; гл. 1, 3, 7, 10, 13, 14, 18-20, 21-22, 25, 29, 32, 37-38, 40, 47, 50, 52, 53, 57.

Книга 2: От автора, гл. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11-13, 16, 18, 19, 21-22, 25, 28, 29, 32.

*Учебники*

*Учебники:*

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 4. Гл. 12. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

*Научная литература*

Ауэрбах Э. Мимесис : изображение действительности в западноевропейской литературе: в 2 т. / Эрих Ауэрбах ; пер. А. В. Михайлова ; предисл. Г. М. Фридендера ; ред. С. Д. Комаров . - Благовещенск : БГК им. Бодуэна де Куртенэ, 1999; М. : ПЕР СЭ, 2000. URL:

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/ehstetika/aeuhrbakh\\_ehrikh\\_mimesis\\_izobrazhenie\\_de\\_jstvitelnosti\\_v\\_zapadnoevropejskoj\\_literature/34-1-0-472](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/aeuhrbakh_ehrikh_mimesis_izobrazhenie_de_jstvitelnosti_v_zapadnoevropejskoj_literature/34-1-0-472). Гл.: Мир во рту Пантагрюэля.

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (Глава 2: Площадное слово в романе Рабле). URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Baht/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Baht/index.php)

Хёйзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. Гл. 22: Приход новых форм. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Huiz/22.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/22.php)

*Дополнительная*

Веселовский А.Н. Раблэ и его роман: Опыт генетического объяснения // А. Н. Веселовский. Избранные статьи. - Л.: Художественная литература, 1939. - С. 398—463. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004992512/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004992512/)

**Тема 3: «ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН» КАЛЬДЕРОНА И «БУРЯ» ШЕКСПИРА: ВОЗМОЖНО ЛИ СРАВНЕНИЕ?**

**(2 Ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Сходства и различия в английском театре шекспировской эпохи и театра испанского барокко. Система жанров.
2. Система персонажей в обеих пьесах.
3. Аллегорическое начало в шекспировской «Бури» и кальдероновской «Жизнь есть сон» (пространство, время суток, говорящие имена).
4. Метафоры-концепты «жизнь-сон», «мир-театр» у обоих драматургов и их реализация в драматическом тексте.
5. Проблема власти и государя.
6. Проблема свободы воли у Шекспира и Кальдерона.

*Предлагаемые темы докладов:*

1. Английский публичный театр и испанский корраль: сценические и эстетические аспекты.



## 2. Жанровый состав шекспировского канона.

**Список литературы****Тексты**

*Шекспир У.* Буря

*Кальдерон де ла Барка П.* Жизнь есть сон.

**Учебники**

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 5. Гл. 15. URL:

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

**Научная**

*Андреев М.Л.* Испанский вариант. Комедия Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона. М.: РГГУ, 2006. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/andreev-ispanskij-variant.htm>

**Дополнительная**

*Аникст А.* Театр эпохи Шекспира. - М.: Искусство, 1965. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/anikst-teatr-epohi-shekspira/index.htm>

*С.Шенбаум.* Шекспир. Краткая документальная биография. URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/biogr.txt>

**Тема 4. РОМАН М. СЕРВАНТЕСА «ДОН КИХОТ»: КОНЕЦ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИЛИ НАЧАЛО НОВОГО ВРЕМЕНИ?**

**(2 Ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжет и композиция "Дон-Кихота".
2. "Логика" безумия Дон-Кихота: существуют ли правила преобразования реальности в его сознании? Соотношение фантазии и реальности, субъективного и объективного в "Дон-Кихоте". Изменение этого соотношения на протяжении романа.
3. Специфика сервантесовского смеха. Проблема пародии в романе.

4. Дон-Кихот и ренессансная идея Человека.
5. Первый и второй том: история создания, изменение точки зрения на мир и на героя, изменение ситуации, характер смеха, отголоски различных жанров и т.п.
6. Роль вставных новелл в первой части.
7. Самосознание Дон-Кихота и Санчо в первом и втором томе. Герой романа, знающий о том, что он герой романа. Полемика с Авельянедой.
8. "Дон-Кихот" как роман нового времени. Жанровые особенности романа. Рыцарский, пасторальный и плутовской романы в жанровой ткани "Дон-Кихота". Ренессансные "миф о рыцаре" и "пасторальный миф".

*Предлагаемые темы докладов:*

1. Дон-Кихот и Санчо: два персонажа или единый образ? Диалог рыцаря и оруженосца, его роль в романе.
2. "Дон Кихот" и проблема пародии.
3. Карнавальная образность и карнавальный смех у Сервантеса.

## Список литературы

*Тексты:*

Сервантес М. де. Дон Кихот (Ч. 1; Ч. 2:гл. 3, 4, 10, 11, 22-23, 30-31, 34-41, 45, 51, 53, 58, 64-65, 74)/ URL: [https://imwerden.de/pdf/servantes\\_don\\_kichot\\_kn1\\_2003\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/servantes_don_kichot_kn1_2003_ocr.pdf)

*Литература*

Ауэрбах Э. Мимесис : изображение действительности в западноевропейской литературе: в 2 т. / Эрих Ауэрбах ; пер. А. В. Михайлова ; предисл. Г. М. Фридендера ; ред. С. Д. Комаров . - Благовещенск : БГК им. Бодуэна де Куртенэ, 1999; М. : ПЕР СЭ, 2000. URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/ehstetika/aeuhrbakh\\_ehrikh\\_mimesis\\_izobrazhenie\\_de\\_jstvitelnosti\\_v\\_zapadnoevropejskoj\\_literature/34-1-0-472](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/aeuhrbakh_ehrikh_mimesis_izobrazhenie_de_jstvitelnosti_v_zapadnoevropejskoj_literature/34-1-0-472). Гл.: Зачарованная Дульсьиня.

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и мировая литература. М.: Изд-во «Наука». 1969. С. 86—111. URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/1balashov\\_n\\_i\\_red\\_servantes\\_i\\_vsemirnaya\\_literatura.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/1balashov_n_i_red_servantes_i_vsemirnaya_literatura.pdf)

Пискунова С.И. Сервантес и его роман. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/piskunova-servantes.htm>

**ТЕМА 5. СЮЖЕТ О ДОНЕ ЖУАНЕ В ИСПАНСКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ТЕАТРЕ  
XVII ВЕКА: ТИРСО ДЕ МОЛИНА И МОЛЬЕР.**

**(2 Ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Время создания комедий Мольера и Тирсо, сюжетные источники.
2. Отсутствующие и добавленные элементы фабулы в комедии Мольера.
3. Структура комедий, географическая и временная локализацию действия.
4. Система персонажей испанской и французской комедий
  - Дон Хуан и Дон Жуан: соотношение образа с системой амплуа испанской и французской комедии, степень активности образов, игровое начало, соотношение Бог - Дьявол - Дон Хуан (Дон Жуан);
  - женские образы: количество, социальные характеристики, роль в организации фабулы;
  - функция слуги у Мольера и Тирсо;
  - персонажи, отсутствующие у Мольера или у Тирсо;
  - функция Каменного гостя.
5. Понятие эстетической справедливости в испанской и французской комедии. Иерархия грехов у Тирсо и Мольера, ее отражение на сюжетно-композиционном уровне.
6. Специфика развязки.
7. Дидактическая сверхзадача Тирсо и Мольера. Степень аллегоризма комедии Тирсо и Мольера.

Предлагаемые темы докладов:

1. Фольклорные, литературные и исторические источники сюжета о доне Хуане и Каменном госте.
2. Мольер о жанре комедии.

**Список литературы:**

*Тексты:*

*Тирсо де Молина.* Севильский озорник. URL: [http://lib.ru/INOOLD/MOLINA/molina1\\_1.txt](http://lib.ru/INOOLD/MOLINA/molina1_1.txt)

*Мольер Ж.Б.* Дон Жуан. URL: <http://lib.ru/MOLIER/>

*Учебники:*

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр.

Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]. - М. : Высш. шк., 1987. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

### *Литература*

*Бояджиев Г.* Жан-Батист Мольер // Ж.Б. Мольер. Собр. соч.: в 2 т. М., ГИХЛ, 1957. Т. 1. URL: [http://www.lib.ru/MOLIER/molier0\\_1.txt](http://www.lib.ru/MOLIER/molier0_1.txt)

*Погребная Я.В.* Типология интерпретаций образа Дон Жуана // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. № 9(63): в 3-х ч. Ч. 1. С. 41-45. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tipologiya-interpretatsiy-obraza-don-zhuana>

## **Тема 6. ОПЫТ ЭПИЧЕСКОГО ЖАНРА. ПОЭМА Д. МИЛТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» (2 Ч.)**

Вопросы для обсуждения

1. Основные факты биографии поэта. Проследите жанровую эволюцию его творчества.
2. Как по песням развивается сюжет поэмы “Потерянный рай”?
3. Что отличает эпический стиль Мильтона?
4. Что сказано о жанре эпической поэмы в “Поэтическом искусстве” Буало?
5. Традиционные эпические топосы в поэме.
6. Языческое и христианское в поэме Милтона.
7. Пасторальные мотивы в поэме
8. Жанровая интерполяция трагедии в поэму «Потерянный рай».
9. Каким проявляет себя характер Сатаны, характеры его сподвижников?
10. Основные поступки Сатаны во время его пути из преисподней на небо.
11. Что дает повод полагать, как это, например, делали романтики, что первоначальный замысел поэмы сильно разошелся с окончательным результатом?
12. Проследите метаморфозы Сатаны.
13. Как складываются в поэме отношения Адама и Евы, каковы их характеры?
14. Что в самой природе человека противостоит его разуму?

*Преллагаемые темы докладов::*

1. Сюжет о грехопадении в Ветхом завете.
2. «Книга Еноха» и библейский эпос Мильтона

### **Список литературы:**

#### *Тексты*

Милтон Дж. Потерянный рай. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/MILTON/milton.txt>

#### *Учебники*

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]. - М. : Высш. шк., 1987. Гл. 19. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

#### *Научная литература*

Горбунов А.Н. Поэзия Джона Милтона (От пасторали к эпосе) // Мильтон Дж. Потерянный рай ; Возвращенный рай. Другие поэтические произведения / Джон Милтон ; изд. подгот.: А. Н. Горбунов, Т. Ю. Стамова ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2006. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/gorbunov-a-n-dzhon-milton/index.htm>

### **Тема 7. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ («ФИЛОСОФСКИЕ ПОВЕСТИ» ВОЛЬТЕРА)**

**(2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Философская проза Вольтера, ее своеобразие.
2. Соотношение авантюрного и философского начала в повести «Кандид».
3. Борьба Панглоса и Мартена за душу Кандида. Полемика с идеями Лейбница в повести.
4. Значение странствий Кандида в повести.
5. Смысл финала повести («возделывать свой сад»).

6. Простодушный как “естественный человек” просветителей.
7. Простодушный в Версале. Злая сатира на чиновную иерархию “верхов общества”. Злоключения Простодушного.
8. Черты просветительского реализма в повестях Вольтера. Мастерство повествования и речи.

*Предлагаемые темы докладов:*

1. Теодицея в европейской культуре Средневековья и XVIII в. (Августин и Лейбниц).
2. Философские взгляды Вольтера: эволюция.

### **Список литературы:**

*Тексты:*

Вольтер. Кандид. Простодушный. (любое издание). URL: <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/>

*Литература:*

*Учебники*

История зарубежной литературы XVIII века : учебник для студентов вузов / Е. М. Апенко и др. ; под ред. Л. В. Сидорченко. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - М., 2001. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>

*Научная литература*

Михайлов А.Д. Вольтер и его повести // Вольтер. Философские повести: Пер. с фр. / Сост. вступ. ст. и ком. А. Михайлова; Ил. Ж. -М. Моро-Младшего.– М.: Правда, 1985. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-fra/mihajlov-volter-i-ego-proza.htm>

Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. - СПб. : Акад. проект, 2002.. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lotm/22.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/22.php)

*Дополнительно*

Кузнецов В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Длугач Т.Б. Подвиг здравого смысла, или рождение идеи суверенной личности. - М., 1995.

Длугач Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье. Вольтер. Руссо: (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) - М., 2006

**Тема 8. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ВОСПИТАНИЯ: «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЕНЬША» Г. ФИЛДИНГА И «ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ, ДЖЕНТЛЬМЕНА» Л. СТЕРНА**  
(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение роману воспитания.
2. Особенности сюжетной схемы романа воспитания (на примере Филдинга).
3. Жанровая рефлексия в романе Филдинга (функция авторских отступлений).  
Отступления в романе Стерна (Том 1, гл. XII).
4. Пространство и время в романах Филдинга и Стерна. ? Почему Стерн обозначает основной принцип повествования выражением история «про белого бычка»?
5. Как меняется сюжетная схема в романе Стерна?
6. Особенности повествовательной техники Стерна (определение Стерна - история «про белого бычка»), выход автора-героя за пределы повествования (Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», Том 1, гл. XVIII, XX)
7. Что такое «конек»? Какую роль это понятие играет в композиции романа (см. Том 1, гл. IX)? Каково происхождение понятия (Том 1, гл. X)/
8. Письменная контрольная работа «Жанр романа в эпоху Возрождения, XVII, XVIII века».

**Список литературы:**

*Тексты*

*Филдинг Г.* История Тома Джонса, найденыша. Книги 1-6, Книга 8, гл. 11-15. URL: [http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/filding\\_jones1.txt](http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/filding_jones1.txt)

*Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Том первый, том второй (гл. III, V), третий (гл. XXVII, XXIX, XXXIV), шестой (гл. XL). URL: [http://lib.ru/INOOLD/STERN/stern\\_tristram.txt](http://lib.ru/INOOLD/STERN/stern_tristram.txt)

*Учебники*

История зарубежной литературы XVIII века : учебник для студентов вузов / Е. М. Апенко и др. ; под ред. Л. В. Сидорченко. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - М., 2001. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>

*Научная литература:*

*Елистратова А.А.* Английский роман эпохи Просвещения. - М.: Наука, 1966. С. 100—270, 324—360. URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Elistratova\\_A\\_A\\_-\\_Angliyskiy\\_roman\\_epokhi\\_Prosv.compressed\\_1\\_.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Elistratova_A_A_-_Angliyskiy_roman_epokhi_Prosv.compressed_1_.pdf)

*Роджерс П.* Генри Филдинг. – М.: Радуга, 1984. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/fielding0\\_5.txt](http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/fielding0_5.txt)

*Дополнительная:*

*Соколянский М.Г.* Творчество Генри Филдинга : Книга очерков / М.Г. Соколянский. – Киев : Вища шк., 1975. – С. 90-111.

*Шкловский В.Б.* Английский классический роман / В. Шкловский // Шкловский В. Б. Повести о прозе : Размышления и разборы. - М.: Худож. лит., 1966-1966. Т.1. – 1966. – С. 203-211, 211-258.

*Шкловский В.Б.* «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа. / Виктор Шкловский. – Пг. : ОПОЯЗ, 1921. – 38 с.

## **Тема 9. «ФАУСТ» ГЕТЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ФАУСТОВСКОГО СЮЖЕТА И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА**

**(2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания трагедии. Сколько лет работал Гете над первой и второй частями? Как вы думаете, почему Гете был увлечен этим замыслом почти всю жизнь?
2. Источники трагедии (по статье Жирмунского). Как Гете использовал легенду о докторе Фаусте?
3. Тема Фауста в литературе до Гёте.
4. Гете назвал «Фауста» трагедией. Какие принципы, свойственные жанру трагедии, он при этом не соблюдает?
5. Композиция трагедии. Сюжет, формальная структура, конфликт первой части.
6. Какой библейский сюжет лежит в основе «Пролога на небесах»? Какие три точки зрения на творчество выражены в «Прологе в театре»?
7. Образ античного мира в «Фаусте». Какие персонажи античной мифологии участвуют в действии?
8. Какие сцены трагедии можно рассматривать как «театр в театре»?



9. Какие исторические эпохи изображены в трагедии?
10. Как вы думаете, какова главная тема «Фауста»?
11. Что такое «фаустианский тип»?
12. Как меняется Фауст во второй части? Как переосмысливался сюжет трагедии во второй части?
13. Находит ли Фауст счастье и смысл жизни?
14. Какую роль играют в трагедии символы, аллегории, метафоры, образы из разных мифологий (античной и германской)? Приведите примеры.
15. В чем своеобразие образа Мефистофеля?
16. Идеи Просвещения и их осмысление в трагедии.
17. Смысл финала.
18. Письменная контрольная работа «Термины и понятия Возрождения, XVII, XVIII века»

### **Список литературы:**

#### *Тексты*

И. В. Гете. Фауст. Из второй части «Большой двор перед дворцом», «Положение во гроб». (в переводе Н. Холодковского). URL: <https://www.litres.ru/iogann-volfgang-fon-gete/stradaniya-unogo-vertera-18035051/chitat-onlayn/>

#### *Учебники*

История зарубежной литературы XVIII века : учебник для студентов вузов / Е. М. Апенко и др. ; под ред. Л. В. Сидорченко. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - М., 2001. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>

#### *Литература*

*Жирмунский В.М.* История легенды о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте / [АН СССР] ; изд. подгот. В. М. Жирмунский. - 2-е изд., испр. - Москва : Наука, 1978. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/zhirmunskij-legend-a-o-fauste/chast-1.htm>

#### *Дополнительная*

*Аникст А.А.* Гете и Фауст: От замысла к свершению / А.А. Аникст - М. : Книга, 1983. – С. 24-181.

*Холодковский Н.А.* Комментарий к поэме И.В. Гете «Фауст». / Н. А. Холодковский. - Изд. 2-е. - М.: URSS: Либроком, 2010. – С. 1-57, 57-135.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв.»

Цель дисциплины — формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения, XVII и XVIII вв. с учетом современных представлений о данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии и умения применять полученные знания в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи дисциплины:

- прояснить дефиниции «Средневековье», «Возрождение», «Новое время», «Просвещение»; установить историческую связь между эпохами с точки зрения культурной традиции и преемственности.
- дать представление о становлении и эволюции основных элементов постсредневековой словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XIV-XVIII вв.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в литературе;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данных эпох;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей Возрождения, XVII и XVIII вв..

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа			
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия					
1.	Раздел 1. Возрождение как культурно- историческая эпоха. Эволюция гуманизма. Тема 1. Историко- культурное значение понятия “эпоха Возрождение”.	2	2								
2.	Раздел 1. Возрождение как культурно- историческая эпоха. Эволюция гуманизма. Тема 2. Раннее Возрождение в Италии.	2	2	2					6	Опрос на семинарском занятии, оценка участия в дискуссии	

<b>3.</b>	Раздел 2. Европейское Возрождение. Тема 1. Петраркизм и судьбы европейской поэзии.	<b>2</b>	<b>2</b>						
<b>4.</b>	Раздел 2. Европейское Возрождение. Тема 2. Жанр романа в эпоху Возрождения	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	Опрос на сменарском занятии. Оценка доклада и участия в дискуссии
<b>5.</b>	Раздел 2. Европейское Возрождение. Тема 4-5. Ренессансная драма, Шекспировский театр. Позднее Возрождение	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Оценка анализа текста, Опрос на семинаре
<b>6.</b>	Раздел 3. XVII в. как особая культурно- историческая эпоха. Тема 1. Общая характеристика эпохи; классицизм и барокко.	<b>2</b>	<b>2</b>						

7.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно- историческая эпоха. Тема 3. Барочная драма XVII века	2	2					2	Опрос по заранее рекомендованн ым текстам
8.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно- историческая эпоха. Тема 4. Театр французского классицизма	2		2				4	Оценка участия в дискуссии на семинаре
9.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно- историческая эпоха. Тема 5 Нарративные жанры XVII века	2	2						
10.	Раздел 3. XVII в. как особая культурно- историческая эпоха. Тема 6. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра	2		2				6	Опрос по тексту. Оценка анализа фрагментов текста
11.	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 1. XVIII как	2	4	2				6	Опрос и дискуссия на семинаре, оценка доклада

	эпоха: понятийный аппарат, проблематика.								и дискуссии
<b>12.</b>	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 2. Становление и эволюция жанра романа (novel) в XVIII в.	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	
<b>13.</b>	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 2. Становление и эволюция жанра романа (novel) в XVIII в.	<b>2</b>		<b>2</b>				<b>10</b>	Опрос на семинаре. Блиц- контрольная работа «Жанр романа в эпоху Возрождения, XVII, XVIII века»
<b>14.</b>	Раздел 4. XVIII как эпоха. Просвещение. Тема 3. От «Бури и натиска» к «Фаусту» Гёте	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Опрос на лекции  Опрос на семинарском занятии, оценка анализа фрагментов текста. Контрольная работа «Термины и понятия,



									применяемые к описанию литературы Возрождения XVII и XVIII века»
<b>15.</b>	зачёт с оценкой	<b>2</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<b>6</b>	Выставляется по результатам двух контрольных работ
	итого:		<b>24</b>	<b>18</b>				<b>72</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное